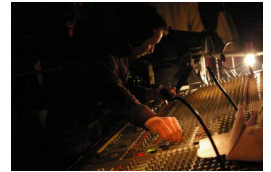


## PATCH WORK PRODUCTION – 84430 MONDRAGON – PACA



[www.patchworkproduction.fr](http://www.patchworkproduction.fr)



*Sonorisation - Eclairage - Location - Backline - Vente - SAV - Installation - Spectacle - Animation - DJ - VJ  
Live - Plateau - Tournée - Production - Enregistrement - Captation live - Évènementiel - ....*



## CATALOGUE DE LOCATION

*Patch Work Production est habilité à vous proposer **tous types de prestations techniques et artistiques**. Dans l'optique d'étendre nos services, nous vous proposons une partie de **notre matériel en location**.*

*À 10 mn d'Orange et de Bagnols sur Cèze, À 40 mn d'Avignon, À 1h15 de Lyon, Marseille et Montpellier, Patch Work Production, se situe **à l'intersection du Gard, de l'Ardèche, de la Drôme et du Vaucluse**.*

*Toutefois, à l'image de notre **siège social basé à Nancy**, nous avons l'habitude de travailler sur **l'ensemble du territoire et dans les pays frontaliers** ....*



### **Quelques Références :**

Des dizaines de **causes humanitaires** et d'**associations** :

*Sidaction, Téléthon, Arc en Ciel, Familles Rurales, Les canards Sauvages, DBDC, CDVL 54 ...*

De nombreuses **entreprises, collectivités locales, institutions** :

*Garance, Euriware, MACIF, Mairie de Laxou (54), Mairie de Bollène (84), Mairie de Thann (67),  
Mairie de Sierck les Bains (57), Mairie de Messein (54), Mairie de Pont St Esprit (30),  
Université Nancy2, MJC des 3 maisons, Écoles des Mines de Nancy, INPL ...*

Après de plusieurs centaines d'**artistes, de groupe, d'humoriste, d'orchestre et de spectacle**...

Sur **plus d'une centaine de manifestations** :

*Évènementiel, festival, concert, gala, conférence, spectacle, mariage, fête, vœux, cartel ...*

et dans **tous types de lieux** :

*Plein air, salle de concert, caveau, prison, bars, château, salle des fêtes, auditorium, théâtre, hôtel ...*

## TARIFS LOCATION 2011 - 2012 :

### COORDONNEES :

PATCH WORK PRODUCTION – LES RIBEAUX – F-84430 MONDRAGON

PWS : +33/(0)4 90 40 93 47  
GSM : +33/(0)6 76 20 49 33  
Mail : [contact@patchworkprod.com](mailto:contact@patchworkprod.com)  
Web : [www.patchworkprod.com](http://www.patchworkprod.com)  
Fax : +33/(0)9 55 35 72 56

### SOMMAIRE :

<b>- SONORISATION :</b>	
Consoles / Tables de Mixage .....	P. 3
Systèmes son / Diffusions / Enceintes / Retours .....	P. 3
Traitements, effets et périphériques son .....	P. 4
Micros filaires .....	P. 5
Micros et Kits HF / Accessoires micros.....	P. 6
Boîtiers de direct / Casques .....	P. 6
Câblages sons .....	P. 7
<b>- LUMIÈRE / ÉCLAIRAGE :</b>	
Projecteurs traditionnels / effets discos .....	P. 8
Contrôleurs et consoles light / Gradateurs / Harting / câbles DMX.....	P. 9
<b>- ÉLECTRIQUE .....</b>	<b>P. 9</b>
<b>- PASSES CABLES / PIEDS ET STRUCTURES .....</b>	<b>P. 10</b>
<b>- DIVERS .....</b>	<b>P. 11</b>
<b>- BACKLINE .....</b>	<b>P. 11</b>
<b>- MATÉRIELS STUDIO .....</b>	<b>P. 11</b>
<b>- Conditions Générales de Location .....</b>	<b>P. 12</b>
<b>- Bon de Réservation .....</b>	<b>P. 15</b>

Légende :

<i>Ref.</i>	<i>Désignation.</i>	<i>Infos techniques</i>	<i>Infos complémentaires</i>	<i>Prix unitaire HT en € / jour</i>
-------------	---------------------	-------------------------	------------------------------	-------------------------------------

## SONORISATION :

### Consoles / Tables de Mixage :

MIT48	Console analogique MITEC EVENT 48	48 voies / 8 aux / 8 groupes / 2 master / + 12 modules de compresseur/gate + 4 modules d'égaliseur paramétrique	+ 2 matrices	150
MIT24	Console retour Mitec Stage Server	24 voies / 8 aux 24 Direct Out en XLR		50
YAM01	Console numérique YAMAHA 01V	24 canaux / 16 entrées analogiques / + 10 sorties analogiques: 6 XLR + 4 jack + Effets et traitements intégrés.	+ carte MY4DA	80
YAM02	Console analogique YAMAHA MG 10/2	10 entrées / 4 Xlr / 2 aux / RCA		20
BEH10	Console analogique BEHRINGER Xenyx FX 1002	10 entrées / 2 bus + Processeur d'effet (FX)		20
BST50	Table de Mixage BST MM40A	4 entrées ligne (RCA) + 1 entrée mic		5
AAU20	Mixette DJ AMERICAN AUDIO XDM200	2 voix, 4 entrées RCA + 1 entrée mic		10

### Systèmes son / Diffusions / Enceintes / Retours :

DBDV	Système Amplifié LINE ARRAY 6 DB Technologies DVA T4 + 2 SUB S10	Système actif Pro longue Portée	+ Bumper + Fixations + Cablages	500
DBT4	Enceinte amplifié LINE ARRAY DB Technologies DVA T4	Longue Portée / 420 rms		80
LD51	Enceinte FULLRANGE 500W LD SYSTEMS LD 152	Passive / 500W rms Connexion speakon		30
LD52	Enceinte FULLRANGE 500W LD SYSTEMS LD 152A	Actif / 500W rms (Amplification de 1KW)		50
YAM80	Système actif Pro de 800 W Yamaha MSR 400	2 Yamaha MSR 400 : 2 * 400 W	+ Pieds Enceintes	80
YAM40	Enceinte Active Moulée Yamaha MSR 400	400W		40
RCF04	Système actif Pro de 4 kilos W RCF ART	4 Sub RCF ART 705AS : 4*800W + 2 Têtes RCF ART 322A : 2*400W	Le gros rendement !	200
RCF24	Système actif Pro de 2,4 k. W RCF ART	2 Sub RCF ART 705AS : 4*800W + 2 Têtes RCF ART 322A : 2*400W	+ Barre de liaison sub / tête	150
RCF80	Système actif Pro de 800 W RCF ART 322A	2 RCF ART 322A : 2*400W	+ Pieds enceintes	100
RCF40	Enceinte active Moulée RCF ART 322A	400 W		50
RCF00	Télécommande HF RCF	Pour Volume et EQ sur RCF ART 322A		5
DB40	Enceinte active Moulée DB Technologies OPERA 405 LIVE	400 W		40
MAK15	Retour actif pro T.Box MA1520 MK2	300 W		25

### Traitements, effets et périphériques son :

TCF48	Processeur de Mastering <b>TC ELECTRONIC FINALIZER +</b>	Un couteau suisse pour vos master où pour gonfler votre façade en live.	<i>Tous types de connectiques</i>	50
UAL61	Préampli à lampes <b>UNIVERSAL AUDIO LA 610</b>	Préampli à lampes / Eq / compresseur – LE MUST !		100
YAM30	Digital Delay Line <b>YAMAHA D1030</b>	Retardateur de ligne, Filtre, Eq, CROSSOVER, La référence pour le réglage pointu d'un système.		20
BSS31	Égaliseur graphique <b>BSS OPAL</b>	Un grand classique / 2*31 bandes		30
DBX31	Égaliseur graphique <b>DBX 1231</b>	3 UE / 2 X 31 BANDES.		20
TRA15	Égaliseur graphique <b>T-Racks 2*15 bandes</b>	1 UE / 2 X 15 BANDES.		10
YAM10	Multi-effet <b>YAMAHA SPX1000</b>	La référence des proc. d'effets.		20
YAM50	Multi-effet <b>YAMAHA SPX990</b>	La référence des proc. d'effets.		20
TCM01	Multi-effet <b>TC electronic M one</b>	Un grand classique		20
TCE35	Multi-effet <b>TC electronic ERP M 350</b>	Reverb, delay, phaser, flanger...		15
BEV01	Multi-effet <b>Behringer Virtualizer Pro</b>	Multi-effet Digital		10
DBX16	Compresseur <b>DBX 160</b>	Un grand classique		20
DBX26	Dual compresseur / gate <b>DBX 266 XL</b>	2 canaux.		15
BEA01	Dual compresseur / gate <b>Behringer Autocom Pro</b>	2 canaux.		10
SPL04	Splitter actif 4 canaux <b>T.Racks SPLIT IT MK2</b>	GND/LIFT - PRO		15
BEL88	Splitter/Mixer <b>Behringer ULTRALINK MX882</b>	Très pratique pour diviser un signal sur plusieurs systèmes.		10
BEB	<b>BEHRINGER Ultra Bass Pro EX 1000</b>	Synthétiseur de sub harmonique		10
TAM23	Crossover <b>T.AMP XO 223</b>	Crossover sono 2*3 bandes		10
RAK01	<b>RACK Concert + câbles</b>	EQ BSS OPAL + 2 Comp/gate DBX 266 XL + Yamaha SPX 990 + TC Electronic M One	<i>MODULABLE SELON VOS BESOINS</i>	70
RAK02	<b>Rack Retour + câbles</b>	3 splitter actif 4 canaux + 2 EQ + 1 Comp DBX 266 XL	<i>MODULABLE SELON VOS BESOINS</i>	50

Tous types de périphériques studios disponibles sur demande (**Neve, SPL, Mindprint...**)

## Micros filaires / Micros et Kits HF / Accessoires micros

### Micros filaires :

SSM58	Micro <b>Shure SM 58</b>	Le grand classique : Voix, Chœur...	<i>Dynamique</i>	5
SSM57	Micro <b>Shure SM 57</b>	CC, Ampli, Cuivres... très polyvalent	<i>Dynamique</i>	5
SSM87	Micro <b>Shure SM 87</b>	Nécessite une alimentation fantôme	<i>Statique</i>	10
SBE58	Micro <b>Shure BETA 58 A</b>	Le 58 en plus fin : Chœur, Lead...	<i>Dynamique</i>	8
SBE57	Micro <b>Shure BETA 57 A</b>	Le 57 en plus fin : CC, Voix, Cuivres	<i>Dynamique</i>	8
SBE52	Micro <b>Shure BETA 52 A</b>	Idéal GC, Basse, Trombone...	<i>Dynamique</i>	8
SBE56	Micro <b>Shure BETA 56 A</b>	Très polyvalent : Tom, Cuivres...	<i>Dynamique</i>	8
SBE87	Micro <b>Shure BETA 87 A</b>	Nécessite une alimentation fantôme	<i>Statique</i>	15
SHU00	<b>KIT BATTERIE SHURE BETA</b>	1 BETA 52A + 4 BETA 56A + 2 BETA 57A	<i>Avec Pinces</i>	40
SEN90	Micro <b>Sennheiser E 906</b>	3 modes / Ampli, CC, Cuivres...	<i>Dynamique</i>	10
SEN60	Micro <b>Sennheiser E606</b>	Le 906 sans les filtres haut et bas.	<i>Dynamique</i>	8
SEN64	Micro <b>Sennheiser E604</b>	Très polyvalent : Tom, Cuivres...	<i>Dynamique</i>	10
SEN84	Micro <b>Sennheiser E 845</b>	Son très rond ! Idéal Voix / Choeur	<i>Dynamique</i>	5
SEN 85	Micro <b>Sennheiser E 845 S</b>	Avec interrupteur on / Off	<i>Dynamique</i>	5
EVR20	Micro <b>ElectroVoice EV R20</b>	Voix, GC, Basse... Le must des Dynamiques ! La référence au USA !	<i>Dynamique</i>	25
AKG44	Micro <b>AKG D 440</b>	Idéal CC, Cuivres, Tom ...	<i>Dynamique</i>	5
AKG70	Micro Statique <b>AKG PERCEPTION 170</b>	Idéal Overhead / Charley Guitare acoustique ...	<i>Statique</i>	15
TSC14	Couple stéréo <b>T.Bone SC 140</b>	Couple apparié - Overhead. Idéal Over Batterie , percu, etc.	<i>Statique</i>	15
TSC10	Micro <b>T.Bone SC100 II</b>	Idéal Charley, guitare acoustique...	<i>Statique</i>	5
TDC40	Kit Batterie Complet <b>T.Bone DC 4000</b>	1*BD25 Beta + 4*CD56 Beta + 2*EM81 ....	<i>+ Pinces Beyer Dynamic</i>	25
TBO75	Micro <b>T.Bone MB75</b>	équi. SM 57	<i>Dynamique</i>	3
TBO65	Micro Tom <b>T.Bone MB65</b>	Pour tom, timbale...	<i>Avec pince</i>	3
TBP75	Micro Pavillon <b>T.Bone CC 75</b>	Idéal cuivre, accordéon, etc...	<i>Nécessite un 48V</i>	10
SHB98	Micro Pavillon <b>Shure Beta 98 HC</b>	Idéal cuivre, accordéon, percu...	<i>Nécessite un 48V</i>	25
ATS87	Micro de surface <b>Audio Technica AT871R</b>	GC, Ambiance, conférence, voix...	<i>Nécessite un 48V</i>	15
SAM05	Micro <b>Samson C05</b>	Très polyvalent : Voix, Guitare ac. ...	<i>Nécessite un 48V</i>	5
BEH85	Micro <b>Behringer XM8500</b>	Voix, DJ... Peu sensible au larsen	<i>Dynamique</i>	2
BEH18	Micro <b>Behringer XM1800 S</b>	Avec interrupteur On / Off	<i>Dynamique</i>	1
TBS	Micro Serre tête <b>T.Bone HC444 TWS</b>	Compatible système HF.	<i>Nécessite un 48V</i>	5
PHI	Micro <b>PHILLIPS SBCX ME570</b>	Idéal tournage, vidéo, enregistreur compact...	<i>Branchement Jack 3,35 / 6,35</i>	5
SON14	Micro-cravate <b>SONY ECM-T145</b>	Précis et discret !	<i>Branchement Mini Jack 3,35</i>	5
SON70	Micro Stéréo <b>SONY ECM DS 70 P</b>	Idéal enregistreur compact.	<i>Branchement Mini Jack 3,35</i>	5
SHC00	Micro Col de Cygne <b>Shure MICROFLEX</b>	Haute qualité, idéal conférence	<i>Nécessite un 48V</i>	5
HBM	Micro piezo guitare acoustique <b>Harley Benton Woody HB-A</b>	Idéal scène / A mettre entre la rosace de la guitare.	<i>Branchement Jack 6,35</i>	5
TBP	Micro Piezo instrument acc. <b>Harley Benton HB-T</b>	Idéal scène / Capsule autocollante	<i>Branchement Jack 6,35</i>	5
KITMI	<b>Kit micro pour concert</b>	- 1 kit batterie SHURE BETA + 2 AKG 170 + 2 SM57 + 3 SM58 + Pieds de micro	<i>MODULABLE SELON VOS BESOINS</i>	70

**Micros et récepteur HF :**

EWG13	Micro Sennheiser EW135 G2 UHF	La référence des Micro HF sennheiser.	<i>Micro Voix HF pro</i>	25
EWC10	Micro Cravate Sennheiser EW 100	Très discret et d'une grande qualité.	<i>Idéal court métrage, humoriste ...</i>	30
SEN52	KIT PRO DOUBLE HF Sennheiser SKM5200	2 SENNHEISER SKM5200 MIC + EM3032 RECEIVER	<i>Utilisé sur de nombreux plateaux TV Micro HF sur batterie</i>	50
HSM58	Micro Shure SM 58 HF	Le grand classique en version HF	<i>La référence pour la voix en version HF</i>	25
THF16	Kit HF T.Bone DS16 R	Pour guitare / basse Où micro serre tête / cravate	<i>Modulable selon vos besoins.</i>	20

**Accessoires micros :**

BDC01	Barre de couples			2
PID01	Pincés diverses			1

**Boîtier de direct (DI) :**

BSS13	Boîtier de Direct BSS AR 133	<i>La référence des DI / Active</i>		10
LDD01	Boîtier de Direct LD SYSTEM	<i>Similaire au DI BSS</i>		5
BED10	Boîtier de direct Behringer DI 100	<i>Active</i>		5
BED12	Boîtier de direct Behringer DI 20	<i>Stéréo / Active</i>		5
BED80	Behringer ULTRA DI PRO 800	<i>8 canaux au format Rack.</i>		10
SAM02	Boîtier de Direct Samson S Direct+	<i>Active, stéréo</i>		5
ART01	Préampli portable ART TUBE MP	<i>Préampli à lampe 12AX7 Pour micro, instruments ou ligne</i>		8

**Casques :**

ATH40	Casque Audio Technica ATH M40	Pro, idéal studio, ingénieur du son ....		10
HPM10	Casque Behringer HPM 1000	Idéal DJ, Musicien...		5
HD25	Casque Sennheiser HD25	La référence des casques de monitoring fermé.		30

*N'hésitez pas à nous contacter pour du matériel de prises de son  
pour vos courts-métrages.*

## Câblages SON :

MUL16	Multipaires XLR 16/4	16 entrées / 4 sorties / 30 mètres	Avec boîtier de scène	25
MUL24	Multipaires XLR 24/08	24 entrées / 8 sorties / 30 mètres	Avec boîtier de scène	30
MUL06	Multipaires XLR 06	6 entrées / 10 mètres	Avec boîtier de scène	10
MUL08	Multipaires XLR 08	8 entrées / 3 mètres	Sans boîtier de scène	5
MUL28	Multipaires XLR 08	8 entrées / 5 mètres	Sans boîtier de scène	8
MUJ06	Multipaires Jack 6	6 entrées / 30 mètres	Avec boîtier de scène	10
MUJ44	Multipaires 4 jack / 4 XLR	4 entrées XLR / 4 entrées Jack / 15 m	Avec boîtier de scène	15
MUJ04	Multipaires 4 Jacks	4 jack / jack - 3 et 5 m.	Sans boîtier de scène	3
XLR20	Câbles XLR	20 M.		4
XLR10	Câbles XLR	10 M.		3
XLR06	Câbles XLR	6 M.		2
XLR05	Câbles XLR	0,5 M.		1
XLJ01	Câbles XLR Mâle / jack	6 m.		2
XLJ02	Câbles XLR femelle / jack	6 m.		2
JAK01	Câbles Jack	Toutes tailles	De 0,5 à 10m	1
RJA01	Rallonge Jack	6 M.		2
SPE01	Câbles Speakon	Toutes tailles	De 3 à 15 M.	3
CAI01	Câbles d'Insert	Toutes tailles	De 1 à 8 m.	1
CAR01	Câbles RCA/RCA	Toutes tailles	De 1 à 6 m.	1
CAJ01	Câbles RCA / Jack mâle	Toutes tailles	De 1 à 6 m. Jack 6,35	1
CAJ02	Câbles RCA / Mini Jack	Toutes tailles	De 1 à 8 m. Mini Jack 3,35	1
CAM01	Câbles Midi (DIN)	3 ou 5 Mètres		1
CTU01	Câbles Tuchel / XLR Mâle	3 mètres		2
CXL01	Câbles Mini XLR / Xlr Mâle	3 mètres		2
EMB01	Embouts, connecteurs et inverseurs	Tous types dispo		1

*Nous nous tenons à votre disposition pour tous types d'autres câbles (Tuchel...)  
à la location, comme à la vente.*

**LUMIÈRES / ÉCLAIRAGES :****Projecteurs traditionnels / Led / Sunstrip :**

PAR16	Barre de 6 <b>Par 16</b>	Ampoules Halogène		10
PAR36	<b>PAR 36</b>	Idéal Ambiance tamisé, régie...		2
PAR54	<b>PAR 54</b>	Ampoule 300W		5
PAR64	<b>PAR 64</b>	Ampoule 1000W		8
PAH64	<b>PAR 64 H</b>	Ampoule Halogène 1000W		10
PAL64	<b>PAR 64 à Led</b>	5 Channels en DMX où Multi Mode Auto		5
PCA50	<b>PC ADB 500</b>	Projecteur Trad. PRO 500W		10
BLI01	<b>BLINDER</b>	Projecteur Lampe Halogène		5
SUN01	<b>Showtec SUNSTRIP</b>	10 Lampes Halogènes !		20
BAR01	<b>Stairville LED BAR 252</b>	Bar à LED RGB / DMX		25

Tous nos PAR et PC sont câblés (220V) et sont fournis avec des filtres de couleurs au choix.

**Projecteurs automatiques / Effets / Divers :**

CHA01	STAIRVILLE MOBILE COLOR	Changeurs de couleurs PRO . DMX, Sound où mode Auto		20
CHA04	<b>SET MOBILE COLOR</b>	4 Changeurs de couleurs avec leurs câbles de liaisons.	+ Télécommande	60
SAT01	AMERICAN SATURN TRI LED	Changeurs de couleurs Multi faisceau à LED DMX, Sound où mode Auto		20
SAT04	<b>SET AMERICAN SATURN</b>	4 Américan Saturn avec leurs câbles de liaisons.	+ Télécommande	60
SCA30	<b>Scanner Contest DMX 300</b>	Scanner professionnel - DMX Avec lampe 300W	Mode Auto où DMX	40

STR75	Stroboscope <b>Stairville PCS 75</b>	DSC 75W	Auto	10
STR20	Stroboscope <b>Stairville Strobe 200</b>	DMX / 200W	Auto / DMX	15
FLW02	Flower <b>Stairville</b>	50W	Auto	10
GOB01	Gobolight Pro <b>SX Lighting</b>	Multi - mode.	Auto	15
SCA01	Scanner <b>Stairville 50H</b>	Miroir cylindrique où plat	Auto	10
LAS01	Laser <b>3D Stairville</b>	Mini Laser 3 D	Auto	5
LAS02	Laser <b>Stairville GR-140</b>	Gros LASER RGY	Dmx où auto	30
FUM01	Machine à fumée <b>STAIRVILLE SF80</b>	Avec télécommande	(Fournit avec son liquide.)	10
FUM02	Machine à fumée <b>STAIRVILLE SF1500</b>	Machine à fumée DMX 1,5kw / Fournis avec télécommande	(Fournit avec son liquide.)	30
BOU01	Machine à brouillard / Machine à Neige artificielle ...	Tous types dispo	Auto / DMX	Nous contacter

Nous vous proposons à la vente tous types de consommables : Lampes, filtres, liquides, gaffer...

### Contrôleurs et consoles light :

SXL40	Console lumière <b>SX Lighting CL4001</b>	Amplifié / 4 canaux / 6 A par canal.	<i>Autonome ! Très pratique petit concert, soirée...</i>	25
DIS10	<b>Dispatching 10</b>	10 canaux / 6 A par canal.	<i>10 interrupteurs + Boutons flash</i>	5
DMX48	Console Showtec <b>SHOWMASTER 48</b>	Jeux d'Orgue traditionnel DMX / 24/48...	<i>Nécessite un gradateur DMX</i>	40
DMX48	Pupitre d'éclairage	48 circuits / 192 mémoires	<i>DMX 3 où 5 points</i>	60

### Gradateurs :

GRA04	Gradateur <b>Showtec MultiDim MK2</b>	4 Channels / 16 progr. Branchement en 220V	<i>16 A DMX</i>	20
GRA32	Gradateur <b>Showtec D-Pack MK2</b>	Sorties sur 2 harting. Entrée en P17, 32A.	<i>6 *3 kW DMX / Pro</i>	40

### Harting :

HAR18	<b>Harting 10 mètres</b> vers 6 prises 220V	Pour gradateur Showtec D-Pack MK2		20
-------	--	--------------------------------------	--	----

### Câbles DMX :

DMX10	Câbles DMX	10 mètres	<i>XLR 3 points</i>	5
DMX20	Câbles DMX	20 mètres	<i>XLR 3 où 5 points</i>	10

Vous souhaitez donner une ambiance particulière à votre événement où tous simplement un compléments d'informations ?

*Contactez nous pour la mise en place d'un plan feu à vos attentes.*

### PASSAGES DE CABLES :

ADADE	Passage de câble ADAM HALL DEFENDER COMPACT	800x450x50mm		10
STAPR	Passage de câble STAIRVILLE	800x600x80mm	<i>Très lourd</i>	20

**- ELECTRIQUE :**

PSA63	Distributeur électrique Showtec PSA	Entrée en 63A et sortie 2x32A + 2x16A		40
RP322	Rallonge P17	32A / 20 m étanche		30
RP321	Rallonge P17	32A / 10 m étanche		25
RP161	Rallonge P17	16A / 10 m étanche		15
RP165	Rallonge P17	16A / 5 m étanche		10
ADA63	Adaptateur 63 A vers 32A.			10
COF6	Coffret électrique 16A	Entrée P17 16A	6 sorties 220 V	15
COF17	Coffret électrique 32A	Entrée P17 32A	12 sorties 220 V	40
RAE10	Rallonge 220 V	10 m / étanche		5
RAE5	Rallonge 220 V	5 m / étanche		4
RAC10	Rallonge 220 V	10 m		3
RAC05	Rallonge 220 V	5 m		2
RAC02	Rallonge 220 V	2 m		1
TOU80	Touret électrique	220V / 80 m.		20
TOU30	Rallonge sur Touret	220V / 30 m. / étanche		15
MUL01	Multiprises électriques	Tous types		1
MUL02	Multiprises étanches	4 prises		3
ENR05	Enrouleur 4 prises 220V	5 m		4
ENR10	Enrouleur 4 prises 220V	10 m		8
ENR20	Enrouleur 4 prises 220V	20 m		10
TRA11	Transformateur 110V / 220V			5
ADAEU	Adaptateur Au choix	Adaptateur EU vers US Adaptateur EU vers UK Adaptateur US où UK vers EU		2

**PIEDS ET STRUCTURES :**

PIE02	2 Pieds pour enceintes	Dans leur housse		10
PIE01	Pied pour lumière unique	Hauteur modulable		5
PIE04	Pied lumière avec barre en T	Pour 4 lumières		8
POR01	Portique lumière de 2 m	Pour disco mobile + rallonge 1m optionnel		20
PIS01	Pied Pro pour Pont BLS 2700	Hauteur Max : 3,10 m. Avec manivelle manuelle.		15
PIS10	Pied Pro WORK LW135 100kg	Hauteur Max : 4 m Avec manivelle manuelle.		50
PON02	Traverse / Pont 2 points	GLOBAL TRUSS L'élément de 2 m.		10
PON03	Barre de Pont 3 points	GLOBAL TRUSS L'élément de 2 m.		20
PON06	SET COMPLET PONT 6 M	3*2 M de Traverse 2 points + 2 pieds (PIS01)		50
PON10	SET COMPLET PONT 10 M	5*2 M de Pont en 3 points + 2 pieds (PIS10)	Pour charge Lourde	150
PIM01	Pieds de micro	Petits et Grands		2
PER01	Perche de prise de son	Modulable		20

### DIVERS:

LCD80	Lecteur CD/DVD <b>SHARP DV SV80S</b>	Avec télécommande/ Tout format (cd, dvd, mp3...)		5
LCDT2	Lecteur cd <b>TASCAM CD VT1 MK2</b>	Portable / DJ Nombreux effets et modes		10
DJC02	<b>FLY DJ :</b> 2 platines CD Gemini + Mixette	2 lecteurs cds DJ Pro + Une mixette 4 voies		40
LMD51	Lecteur MD <b>Sony MZ N510</b>	Portable		5
LMD48	Lecteur MD <b>Sony JE 480</b>	Pro.		10
LDA69	Lecteur DAT <b>Sony DTC690</b>	Pro.		10
VIN01	Platines Vinyles DJ	NOUS CONTACTER		Var.
TAS42	<b>TASCAM Porta studio 42 V4 MK2</b>	Studio mobile K7 6 pistes		15
OXY08	Claviers midi <b>OXYGEN 8 V2</b>	USB + Midi		10
VID01	Vidéo projecteur <b>ACER P1265</b>	HD, XGA, 2400 Lumens...		80
ECR01	Petit écran de vidéo projection	Pour petites conférences		10
ECR02	Grand écran de vidéo projection	Pour festival / conférence		20
CAM80	Caméra <b>JVC GZHD30 HD</b>	Full HD - DD 80 Go - SD		60
CAM63	Camera <b>JVC GZHM300B</b>	FULL HD – Carte SD		40
PHO65	Appareil photo numérique <b>KODAK Easy Share C 653</b>	Carte SD		25
PHO10	Appareil photo REFLEX numérique <b>Olympus E-400</b>	Fournit avec 2 zooms et 2 batteries / carte Compact Flash		50
TES01	Testeur de câbles	Fonctionne avec tous types de câbles		5
TAW01	Talkie Walkie	Fonctionne avec des piles LR6		5
LAM01	Lampe Col de Cygne	Tous types dispo : <i>XLR, BNC...</i>		1

### BACKLINE:

MAPVX	Batterie <b>Mappex VX Série</b>	Complète	+ Housse	100
AMPBA	Ampli basse <b>AMPEG BA 115 T</b>	Ampli à transistors, avec préampli à lampe.	100W	80
HAR41	Baffle Basse Hartke 410 XL	Pour tête d'ampli	400W	50
MARVS	Ampli guitare Marshal <b>VALVESTATE VS 265</b>	Ampli guitare à lampe	2*65W	80
FEND01	Ampli guitare <b>Hot Rod Fender Deluxe</b>	Ampli guitare à lampe	40W à lampes	100

*Location de claviers, d'instruments, d'effets et de matériel vintage sur demande.*

LOCATION DE TOUS TYPE DE **MATERIEL STUDIO** SUR DEMANDE  
(Neumann, préamplis, etc.)

N'hésitez pas à nous contacter pour tous compléments d'informations.

Nous nous tenons à votre disposition pour vous proposer tous types de formules à la carte.

**PATCH WORK PRODUCTION – LES RIBEAUX – F-84430 MONDRAGON**

PWS : +33/(0)4 90 40 93 47 / GSM : +33/(0)6 76 20 49 33 / Fax : 09 55 35 72 56

Mail : [contact@patchworkprod.com](mailto:contact@patchworkprod.com) / Web : [www.patchworkprod.com](http://www.patchworkprod.com)

## **Conditions Générales de Location :**

### **1. Comment réserver ?**

Toute réservation implique l'adhésion sans réserve à nos conditions générales de location quelles que soient les clauses figurant au sein des bons de commande des clients.

Toutes les réservations doivent faire l'objet d'un devis faxé au client et retourné par courrier ou en passant dans nos bureaux avec un bon de commande et un acompte de 30% au moins 48 heures à l'avance et ne sont acceptables que dans la limite des stocks disponibles.

Dans le cadre d'une annulation de réservation, tous les acomptes déjà versés restent acquis à Patch Work Production à titre de dédommagement forfaitaire.

### **2. Justificatifs à fournir à la réservation ou, au plus tard, le jour du retrait du matériel :**

*Pour les ASSOCIATIONS :* Copie de la page des statuts où figure le nom des membres.

*Pour les ENTREPRISES :* Copie du K-BIS

*Pour les PARTICULIERS :* 1 pièce d'identité.

### **3. Condition de règlement :**

Un acompte de 30 % sera versé à la commande et le solde le jour de la livraison ou du retrait du matériel.

### **4. Supplément de Câblages :**

Nous fournissons le câblage standard du système pour son fonctionnement.

Tout câblage particulier (grande longueur par exemple ou supplémentaire) est facturé à l'unité suivant le tarif dans la rubrique concernée.

### **5. Enlèvement ou livraison du matériel :**

Le retrait ou la livraison du matériel s'effectue en échange d'un dépôt de garantie accompagné de la totalité du règlement de la location.

Le client qui le désire est convié à assister à l'essai du matériel mis en oeuvre systématiquement avant chaque départ. Après essai concluant, le matériel est considéré en parfait état de fonctionnement, même si le client n'a pas assisté au test.

**6. Durée de la location :** Le bon de livraison, obligatoirement délivré à chaque sortie de matériel, indique la date et l'heure du retrait ainsi que la date et l'heure du retour. Seul le retour physique du matériel en nos locaux détermine la durée de location décomptée en journée de 24 heures indissociables et débute au jour et à l'heure de l'enlèvement ou de la livraison, dimanche et jours fériés compris, sans tenir compte de l'utilisation ou non du matériel.

**7. Tarifs :** Les prix facturés sont ceux du tarif en vigueur au jour de la livraison ou de l'enlèvement, Patch Work Production se réservant le droit de modifier ses tarifs à tout moment sans préavis. Le taux de T.V.A. appliqué est de 19,6 % sur l'ensemble des services offerts.

Toute somme non payée à échéance entraîne le paiement d'intérêts de retard au taux égal à 1,5 fois le taux d'intérêt légal en cours ainsi que la déchéance de tous délais de paiement. En sus, toute intervention contentieuse entraîne après mise en demeure l'application à titre de dommages et intérêts d'une pénalité forfaitaire égale à 15 % de la somme impayée.

**8. Restitution du matériel :** Le client est tenu de restituer le matériel loué à la date et à l'heure figurant sur le contrat de location. Tout dépassement de l'heure de restitution entraînera une facturation supplémentaire de 24 heures reconductible par base de 24 heures. Tout matériel manquant ou détérioré sera facturé sur la base du tarif de Patch Work Production en vigueur valeur neuve. Toute prolongation de location devra être signalée 48 heures avant le retour prévu initialement. Elle ne pourra avoir lieu qu'après l'accord de Patch Work Production et devra dans tous les cas être confirmée par un nouveau bon de commande. Un délai supplémentaire de 24 heures est admis pour la restitution des câbles et accessoires manquants au retour, passé ce délai la facturation deviendra définitive. Les lampes restituées hors service seront facturées 70 % de leur valeur neuve. Le nettoyage du matériel sali sera facturé au client (câble mal enroulé, collant, etc...).

**9. Assurance :** Le locataire doit assurer le matériel pour sa valeur de remplacement à neuf. L'assurance doit notamment couvrir les risques de vol, perte ou détérioration, quelle qu'en soit la cause ou la nature. Le locataire fait son affaire de tous risques de mise en jeu de sa responsabilité civile, à raison de tous dommages causés par le matériel ou à raison de toute utilisation pendant qu'il est sous sa garde.

## **10. Responsabilités :**

Le locataire, en qualité de dépositaire, assume l'entière responsabilité du matériel dès sa prise en charge en nos locaux ou à la livraison et jusqu'à sa restitution. Il est seul responsable de tous dégâts causés au matériel ou du fait de l'utilisation du matériel loué.

Le locataire doit se préoccuper d'avoir les autorisations nécessaires pour l'utilisation du matériel: Festivals, concerts, sono de rue ...

En cas de sinistre le matériel sera facturé au prix du matériel neuf suivant les tarifs de Patch Work Production en cours, et les frais de remise en état au coût du jour.

Le locataire doit utiliser le matériel conformément à sa destination.

La responsabilité de Patch Work Production ne saurait être engagée suite au non-fonctionnement par la mauvaise utilisation des appareils loués.

## **11. Service plus Patch Work Production :**

En cas d'anomalie ou de panne survenant en cours d'utilisation. Patch Work Production fera son maximum pour intervenir rapidement ( réparation ou échange).

Si le défaut constaté est le fait du matériel, l' intervention ne sera pas facturée.

Dans le cas contraire, le déplacement sera facturé selon le tarif en vigueur.

## **12. Litige :**

Le siège social de Patch Work Production étant à MESSEIN (54), en cas de litige, le tribunal de commerce de NANCY (54) sera seul compétent.

PATCH WORK PRODUCTION – LES RIBEAUX – F-84430 MONDRAGON

PWS : +33/(0)4 90 40 93 47  
GSM : +33/(0)6 76 20 49 33  
Mail : [contact@patchworkprod.com](mailto:contact@patchworkprod.com)  
Web : [www.patchworkprod.com](http://www.patchworkprod.com)  
Fax : +33/(0)9 55 35 72 56

